

Personal Information

Name	Isabelle BERNARD
Place and date of birth	04/08/1971, Creil (60) FRANCE
Faculty	Foreign Languages
Department	French

Qualifications

Qualification	Specialization	University of donor rank	Date
PhD	French civilization and Literature	PROFESSOR	2021

Specialization and domain of interest

Specialization	Contemporary French Literature
Domain of interest	Anthropology and Literature Arts and cultures French for Foreigners

Specialization and domain of interest

Title and abstract of the doctoral thesis (within 150 words)
<p>PhD in French Literature and Civilization, Sorbonne Nouvelle University, Paris, carried out under the direction of Pr Marc Dambre, defended in public and obtained with the Very Honorable Mention and the unanimous Congratulations of the Jury.</p> <p>“New knowledge and new realism in the French novel of the end of the 20th century (1979-1999) - Éric Chevillard, Patrick Deville, Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint”</p> <p>Avant-garde research on a corpus of contemporary Novels and young authors not yet studied by the university in the field of literature, on the border of anthropology and</p>

fiction.

Career Experience

Job Title	Place of work	Date
Teacher	French institute	2005-2007
Assitant professor	Al-Albayt university	2005-2009
Professor	The University of Jordan	2009- now

Administrative works and committees

Administrative work and committee	Date
Committee of conferences, of scholarships	2023-24
Cultural committee, Librairy, ...	2022-23

Recent Publications within last five years

Name of researcher	Research title, Publisher, Date
Isabelle Bernard	« Perte, exil et mémoire dans <i>Prendre refuge</i> de Zeina Abirached et Mathias Énard », <i>Convergences francophones</i> (Revue de l'Université du Mont-Royal, Canada), n°8, vol. 1, 2023, https://mrujs.mtroyal.ca/index.php/cf/article/view/744/596
Isabelle Bernard	« Le roman graphique face aux tragédies contemporaines. Le cas de Lamia Ziadé et de Zeina Abirached », <i>Nottingham French Studies</i> , vol. 62, n°1, printemps 2023, p. 21-37 DOI : 10.3366/nfs.2023.0366
Isabelle Bernard	« Engagement et mélancolie dans <i>Écoutez nos défaites</i> de Laurent Gaudé », <i>Arcadia, International Journal of Literary Culture</i> (Allemagne), vol. 58, no. 1, 2023, p. 107-125. https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/arcadia-2023-2001/html
Isabelle Bernard	« Dire la ville d'aujourd'hui : regards sur quelques romans contemporains », <i>French Cultural Studies</i> , n°32, vol. 4, juin 2021, p. 444-458. https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/09571558211012971
Isabelle Bernard	« Portraits de femmes dans le roman français contemporain », <i>French Cultural Studies</i> , n°32, vol. 2, mai 2021, p. 163-175. https://journals.sagepub.com/eprint/MIBGDPTDM5D8ZJIQ4AXS/full

Isabelle Bernard	« Histoire et paysages dans quelques écritures de terrain contemporaines. Jean-Christophe Bailly, François Bon, Patrick Deville et Marie Richeux », <i>Arcadia, International Journal of Literary Culture</i> (Allemagne), vol. 54, n°2, 2019, p. 231-256. https://www.degruyter.com/view/j/arcadia.2019.54.issue-2/arcadia-2019-0018/arcadia-2019-0018.xml
Isabelle Bernard	« Le secret de famille dans <i>Non-dits</i> et <i>Mentir vrai</i> de Gisèle Fournier », <i>Arcadia, International Journal of Literary Culture</i> (Allemagne), vol. 54, n°1, juin-juillet 2019, p.47-65. https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/arcadia.2019.54.issue-1/arcadia-2019-0001/arcadia-2019-0001.pdf

Scientific conferences and symposia

Conference Title	Place and date of conference	'Type of participation
<i>Création(s) et réception(s) de Patrick Deville</i>	University of Regensburg, Germany, 2017	« Les fictions courtes de Patrick Deville : un laboratoire romanesque à découvrir », Actes du colloque <i>Création(s) et réception(s) de Patrick Deville</i> , Regensburg (Allemagne), AVM edition, coll. « Romanische Studien », n°7, 2019, p. 87-102. ISSN : 2364-4753 http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/475
<i>Métamorphoses du réel dans la littérature francophone contemporaine</i>	University of Regensburg, 2023	« Documents, enquêtes et fiction dans <i>Un Monde sans rivage</i> (2019) d'Hélène Gaudy et <i>Peste & Choléra</i> (2012) de Patrick Deville »,

<i>AI & technology in Languages Humanities, Social sciences</i>	Al-Noor university, Irak, 2024	Intégrer l'IA dans les cours de littérature en FLE. Une expérience innovante des universités jordaniennes.
---	--------------------------------	--

Training courses

Name of course	Date
« Initiation à l'intelligence artificielle dans l'enseignement universitaire », 3-14 décembre 2023, Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) en ligne	2023
« Scénariser un cours de FOS tourisme en intégrant les pédagogies actives et les outils du Web 2.0 », 14-16 novembre 2022, Agence Universitaire de la Francophonie (AUF)	2022
« La chanson française et francophone en classe », 23 novembre 2021, CAVILAM (en ligne)	2021
« 10 sur 10 - le théâtre en (toute) classe de FLE ! », 22 novembre 2021, Association Draméducation10sur10 (en ligne)	2021

« Théâtre en classe de FLE : entre le virtuel et le présentiel », 4 juin 2021, Association Draméducation10sur10 (en ligne)	2021
« Practical Workshop for Blended courses », 3 février 2020, University of Jordan	2020
« Utiliser le musée virtuel Micro Folie en classe », 5 octobre 2019, Institut Français d'Amman	2019

Teaching activities

Taught Courses	Bachelor	Graduate
Writing French 1 & 2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analysis of French texts	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oral Skills	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
French literature 1, 2, 3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Membership in scientific and professional bodies and societies

Name and place of scientific body and society	Date

Awards

Name of Award	Donor and place of award	Date

